

La prohibición de amar

Entre los actos primero y segundo de *Roméo et Juliette*, nuestra protagonista pierde sus trenzas. La adolescente despreocupada que se presenta ante el público deseando vivir en un sueño se transforma en mujer después del primer encuentro nocturno con su amante prohibido. Julieta cambia su voz ligera por la de una soprano de tintes más dramáticos, todo un desafío vocal y escénico que añade profundidad a esta ópera comique lindante por momentos con la grand opéra, una “hermosa progresión”, como la definió Charles Gounod, en un prólogo, cinco actos y cuatro dúos de amor.

Llega al Teatro de la Maestranza la nueva producción del Teatro dell'Opera de Roma con la dirección escénica de Luca De Fusco, una visión centrada en el eterno conflicto entre jóvenes y adultos, el difícil diálogo entre generaciones y el peso de las convenciones sociales. En este juego de opuestos, el día, la luminosa Julieta, contrasta con la noche plateada por la luna que identifica a Romeo. El único éxito rotundo e inmediato en la carrera de su autor, pilar del repertorio lírico, regresa convertido en un gran espectáculo repleto de poesía, acción y tragedia, con el aroma inconfundible de la melodía francesa.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

23, 27 y 31 de octubre, 2026

Lírica – Ópera

ROMÉO ET JULIETTE

Ópera en un prólogo y cinco actos de Charles Gounod

Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, sobre la tragedia de William Shakespeare

Estreno el 27 de abril de 1867 en el Théâtre Lyrique de París

Última representación en el Teatro de la Maestranza en 2006

Romeo et Juliette (New Edition 2013) pour Charles Gounod

Livret pour Jules Barbier et Michel Carré, d'après le drame de William Shakespeare

Premiere Music Group (Editions Choudens) de París

Editores y Propietarios

Dirección musical

Sasha Yankevich

Dirección de escena

Luca De Fusco

Diseño de escenografía y vestuario

Marta Crisolini Malatesta

Diseño de iluminación

Gigi Saccomandi

Vídeo

Alessandro Papa

Asistente de la dirección de escena y coreografía

Alessandra Panzavolta

Director del Coro

Íñigo Sampil

Juliette

Nina Minasyan



Stéphano
Gertrude
Roméo

Tybalt
Benvolio
Mercutio
Pâris
Grégorio
Capulet
Frère Laurent
Le Duc de Vérone

Anna-Doris Capitelli
Elena Maximova
Pavol Breslik
Mario Bahg
Pablo Puértolas
Maxim Lisiin
Julien Van Mellaerts
Andrés Merino
Zoltán Nagy
Riccardo Fassi
Valery Guilmanov

Asistente de la dirección musical
Asistente de vestuario
Maestro repetidor

Nikita Sorokin
Laura Gianisi
Mariusz Kłubczuk

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Producción del Teatro dell'Opera de Roma

Argumento

Acto Primero

Un breve coro, a modo de prólogo, sitúa la escena en Verona y explica la esencia de la trama.

El telón se alza sobre el espléndido baile de los Capuleto, donde damas y nobles bailan y cantan enmascarados. Tebaldo felicita a Paris, que aún no conoce a Julieta, su prometida. Capuleto padre presenta a su hija a sus fascinados invitados y pide a todos que se alegren con ocasión de su cumpleaños.

Mientras los invitados pasan a otras salas, Romeo y Mercutio, junto con otros jóvenes de la casa rival de los Montesco, llegan a la fiesta enmascarados. Mercutio desea provocar una pelea pero Romeo se siente asaltado por malas premoniciones. Mercutio se burla de él con la balada de la reina Mab, el hada de los sueños. De improviso Romeo ve a Julieta y se queda fascinado. Su nodriza Gertudis, que la acompaña, hace mención a su boda inminente con Paris, a lo cual Julieta declara con una alegre canción que le gustaría permanecer libre. Gregorio, un criado de los Capuleto, llama a Gertudis para que le ayude con la cena, y Julieta se queda sola. Romeo, desenmascarándose, se acerca a ella y cantan un madrigal que concluye con el intercambio de un beso. Regresa entonces Tebaldo y Julieta lo presenta como un primo suyo, revelando así, para gran dolor de Romeo, ser una Capuleto. Para ocultar su identidad, se vuelve a colocar la máscara pero Tebaldo, furioso, lo ha reconocido e intenta atacarlo. Su padre lo retiene, para no interrumpir la fiesta, y los Montesco se retiran mientras prosigue el baile.

Acto Segundo

Entre las sombras del jardín, bajo la ventana de Julieta, Romeo rememora su belleza. Julieta aparece en el balcón y, creyendo estar sola, revela de su amor por Romeo. Conscientes así del amor que sienten el uno por el otro, pronuncian un voto de amor.

La llegada de la nodriza y de Gregorio junto con un coro de criados obliga a Romeo a retirarse momentáneamente, pero cuando se marchan, los dos amantes vuelven a encontrarse para proyectar un matrimonio secreto, tras lo cual, finalmente, se despiden.

Acto Tercero

Primero Romeo, y luego Julieta, se dirigen a la celda de fray Lorenzo para unirse en matrimonio. Tras la ceremonia, la nodriza se une a ellos para expresar esperanza en el futuro.



En la calle que linda con la casa de los Capuleto el paje de Romeo canta una serenata a Julieta tratando de provocar un altercado. Gregorio le desafía a duelo. Entran Mercucio y Benvolio que se ven implicados, seguidos de Tebaldo y Paris. Romeo aparece a continuación y trata de contenerlos pero Tebaldo está empeñado en vengarse por la intrusión en la fiesta de los Capuleto. Romeo rechaza el desafío de Tebaldo, dado que ahora es su pariente. Mercucio lo acepta en su lugar y resulta herido de muerte, lo que causa la reacción de Romeo de vengar a su amigo, y mata a Tebaldo, quien en sus momentos finales susurra como último deseo que Julieta se case con Paris. Finalmente llega el Duque de Verona para reprochar a las facciones en disputa y castigar a Romeo con el exilio. Invoca la paz pero los Capuleto y los Montesco muestran su desacuerdo.

Acto Cuarto

Julieta perdona a Romeo por su participación en la muerte de Tebaldo y expresan los deleites de su noche de bodas. El canto de un ruiseñor les da a entender que la separación está próxima y discuten por si el canto oído es el de la alondra que anuncia el día o el del ruiseñor, de canto nocturno. Romeo sale mientras Gertrudis anuncia la llegada de Capuleto y de fray Lorenzo.

Citando el último deseo de Tebaldo, el padre ordena a Julieta que se case con Paris de inmediato.

Quedándose a solas con Julieta, fray Lorenzo, para evitar el matrimonio con Paris, le ofrece una poción que simulará su muerte. Posteriormente, a su tumba acudirá su amado Romeo. Sola, Julieta se enfrenta a sus temores y, ocultando un puñal en su corpiño, bebe la poción.

Entran Julieta, Paris, Capuleto, la nodriza y los invitados en una gran procesión nupcial. Cuando Paris se dispone a poner a Julieta el anillo en el dedo, la joven cae al suelo, creyéndola todos muerta.

Acto Quinto

En una cripta subterránea, fray Lorenzo se entera por fray Juan de que su carta a Romeo poniéndole en conocimiento de la muerte simulada de Julieta no le ha podido ser entregada.

Romeo irrumpe en la tumba donde yace Julieta, a quien cree realmente muerta y, delirando de dolor, bebe una ampolla de veneno. Un momento después Julieta comienza a despertar. Romeo se siente feliz y deciden huir, pero ya es imposible. Rememorando su último saludo con el canto de la alondra la noche de bodas, Romeo cae entre los brazos de Julieta. Ella toma el puñal y proclama su alegría por morir con él, conservando para siempre su amor. Juntos piden perdón al Señor y expiran.